

# BLONDSTONE

## RIDER / CONTRAT TECHNIQUE SON ET LUMIERES (2015)

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, lisez attentivement ce document et communiquez nous par avance toutes demandes, objections, questions, impossibilités relatives à nos demandes (les modifications devant faire l'objet d'un accord préalable). Merci d'avance.

Merci de nous envoyer au minimum 15 jours avant la représentation : \*Les fiches techniques son et lumière et plan de la salle

\*Les plans d'accès (salle, hotel)

\*Horaires de balance, passage

\*Horaires et lieu de repas

Ce rider fait partie intégrante du contrat. Merci de le prendre en considération. **Ceci est le rider créer dans le but de passer une journée et un show idéal, des arrangements sont possibles s'ils sont prévus à l'avance. Merci de nous communiquer toute objection ou remarque, toute modification devant faire l'objet d'un accord préalable de la part de Blondstone.**

### Contact France:

Alexandre Astier  
Tfk Prod  
13 boulevard de la Mothe  
54000 NANCY  
+33 (0)6 26 39 41 75  
[booking@blondstone.net](mailto:booking@blondstone.net)

### Contact Belgique / Luxembourg :

Bernard Hemblenne  
Intersection Booking Agency  
rue Saint-Monon, 33  
B-6940 Durbuy  
+32 86 38 70 33 (phone)  
[+32 86 38 70 33](tel:+3286387033) (fax)  
+32 495 54 60 89 (mobile)  
[bernard@intersection.be](mailto:bernard@intersection.be)  
[www.intersection.be](http://www.intersection.be)

## **1 - REPRESENTANT :**

L'Organisateur ou son représentant devra être présent à l'arrivée des premiers membres de l'équipe de BLONDSTONE et ce jusqu'au rechargement complet du matériel du groupe.

## **2 – COMPOSITION DE L'EQUIPE ET CONTACTS :**

L'équipe de tournée se compose de 6 personnes :

3 Musiciens :

Alex ASTIER (guitare / chant) : +33 (0)6 26 39 41 75

Nicolas BOUJOT (basse) : +33 (0)6 64 92 00 10

Pierre BARRIER (batterie) : +33 (0)6 13 92 29 98

[booking@blondstone.net](mailto:booking@blondstone.net)

3 Techniciens :

Roxane BOILLIOD (son) : +33 (0)6 48 30 94 84

[roxane.boilliod@gmail.com](mailto:roxane.boilliod@gmail.com)

Angèle BIO (lumière) : +33 (0)6 75 27 06 52

[angele.bio@gmail.com](mailto:angele.bio@gmail.com)

Philippe TURCK (backline / régie) : +33 (0)6 35 97 81 97

[philippe01.turck@gmail.com](mailto:philippe01.turck@gmail.com)

## **3 - TRANSPORT / PARKING :**

Le groupe voyage en minibus type Sprinter 9 places. Prévoir un accès à proximité de l'entrée de la salle en vue du déchargement. Un emplacement parking gardé devra être prévu à proximité du lieu de concert. (Si besoin de renseignements sur le véhicule nous contacter). Merci de nous faire parvenir les plans d'accès du lieu du concert, de l'hôtel et du lieu de restauration.

N.B : si l'hôtel ne possède pas de parking privé fermé, veuillez nous prévenir SVP.

## **4 – SECURITE :**

Merci de nous prévenir en cas de limitation sonore. Électricité : les alimentations électriques son et lumière seront séparées, adaptées au bon fonctionnement du système.

**A AUCUN MOMENT PENDANT LA PERFORMANCE, L'ELECTRICITE NE DEVRA ETRE COUPEE.**

Merci de faire en sorte que les horaires préalablement définis soient respectés. BLONDSTONE ne peut être tenu responsable de tout retard dû au mauvais fonctionnement éventuel d'équipement technique local, panne de courant, problème de personnel.

Le promoteur / organisateur garantit d'assurer la sécurité, à tout moment, de l'artiste, de son équipe technique, équipement et ses biens personnels. Il est entendu que l'artiste conserve le contrôle exclusif de la sécurité sur scène pendant la durée de la représentation.

En cas de dommages ou pertes causées à l'artiste, son entourage ou son équipement dûs au non-respect des mesures de sécurité, le promoteur sera tenu pour seul responsable.

Enfin, le promoteur s'engage financièrement à remplacer, réparer les pertes causées dans les conditions ci-dessus.

## **5 - PERSONNEL LOCAL :**

Le promoteur s'engage à fournir le personnel suivant :

- 1 représentant du promoteur
- 1 sonorisateur façade (en accueil)
- 1 sonorisateur retour (s'il y a des retours et que le groupe n'est pas en mesure de se déplacer avec son propre sonorisateur retour)
- 1 éclairagiste (en accueil)
- 2 techniciens plateau (déchargement backline, changement plateau, rechargement)

Ce personnel sera présent dès l'arrivée des techniciens du groupe, pendant la balance et jusqu'à la fin du concert, veillant ainsi au bon fonctionnement du matériel mis à disposition et à l'orientation de l'équipe de Blondstone.

## **6 - ELECTRICITE :**

L'Organisateur s'engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise par l'ensemble du matériel utilisé pour la prestation de Blondstone. Elle devra aussi être conforme aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié qui restera à disposition durant toute la durée des répétitions et du spectacle.

## **7 - REGIE :**

L'organisateur s'engage à prévoir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console son et la console lumière.

## **8 – SCENE :**

Le promoteur s'engage à fournir une scène solide, stable et parfaitement plane. Dimensions idéales : 7m (profondeur) X 10m (ouverture) X 1.00m (hauteur) et d'une hauteur sous plafond de 4m minimum.

## **10 - BACKLINE :**

Le groupe voyage avec son backliner. Tout le matériel de Blondstone ( amplis, batterie, décors, lumières ) devra rester en place sur le côté de la scène dès l'issue de la balance jusqu'au concert de Blondstone. Il appartient à l'organisateur de le garder sous surveillance. Le backline ne pourra être déplacé » sans l'accord du backliner ou du régisseur du groupe. Prévoir à l'arrivée du groupe 2 rouleaux de gaff ( noir et blanc ) et du bannier à disposition. (Voir annexe backline / plan de scène / détail backline)

**Aucun élément du backline ne pourra être mis à disposition d'autres groupes partageant l'affiche.**

## **11 - BALANCE :**

Blondstone devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée d'au moins 1H dès la mise en place complète de tout son matériel.

Durant sa balance et son concert, Blondstone et son équipe auront un accès et une utilisation pleine et entière des systèmes de sonorisation, d'éclairage et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte.

La scène devra être libre de tout matériel, fond de scène, décor etc..., autres que ceux de l'artiste ou demandés par le groupe en vue de sa propre utilisation.

## **12 - SONORISATION :**

L'Organisateur fournira à son compte un système complet de sonorisation qui répondra aux exigences de la fiche technique son de Blondstone, annexée au présent contrat.

## **13 - ECLAIRAGE :**

L'Organisateur s'engage à fournir à sa charge un système d'éclairage, adapté au plan de feu de Blondstone livré avec le présent contrat.

Du matériel lumière supplémentaire sera amené par nos soins et fera partie intégrante de notre backline. Ce matériel est décrit dans le plan de feu. Possibilité de voir directement avec l'accueil lumière de la salle pour modifier l'implantation en fonction du plan de feu de BLONDSTONE. Merci donc de contacter Angèle BIO.

## **14 - HORAIRES :**

Par respect du public, l'organisateur veillera à ce que les horaires définis au préalable avec le régisseur de BLONDSTONE soient respectés. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable du régisseur de BLONDSTONE.

## **15 - CONCERT :**

L'organisateur s'engage, sauf accord au préalable du producteur local ou du management local, à programmer le concert de Blondstone au plus tard à 00H00.

## **16 - LOGES :**

L'organisateur s'engage à mettre à disposition du groupe une loge pour 6 personnes (sièges, point d'eau, prise de courant, eau, sodas, bières...).

## **17 – REPAS :**

Si possible dans un espace réservé, hors des loges.

Un repas chaud sera servi avant le concert ou après, en accord avec Blondstone, et ce pour 6 repas chauds complets et équilibrés.

Il n'y a pas de végétarien ou végétalien dans le groupe. Privilégier les produits locaux autant que possible svp.

## **18 - HEBERGEMENT :**

Soit chez l'habitant pour 6 personnes / ou hôtel avec 3 twin (petits déjeuner souhaités)

## **20 - MERCHANDISING :**

L'Organisateur s'engage à permettre au groupe d'exercer le droit exclusif de vendre seul des marchandises directement liées à Blondstone, et de mettre à sa disposition un espace suffisant, stand, tables, barrières, éclairage et alimentation électrique, ceci dans l'enceinte du concert.

## **21 - INVITATIONS :**

2 invitations par membre de Blondstone et de son équipe si possible.

## **22 - PRESSE-RADIO-TELEVISION-VIDEO-PHOTOGRAPHES :**

Concernant la Promotion du concert : Annonces, Interview Radios, Presse écrite, Videos, Photographies sont autorisés. Contactez directement le groupe pour une interview.

Contact Press : [booking@blondstone.net](mailto:booking@blondstone.net)

site internet <http://www.blondstone.net>

Facebook <https://www.facebook.com/Blondstone>

You Tube <https://www.youtube.com/user/theBlondstone>

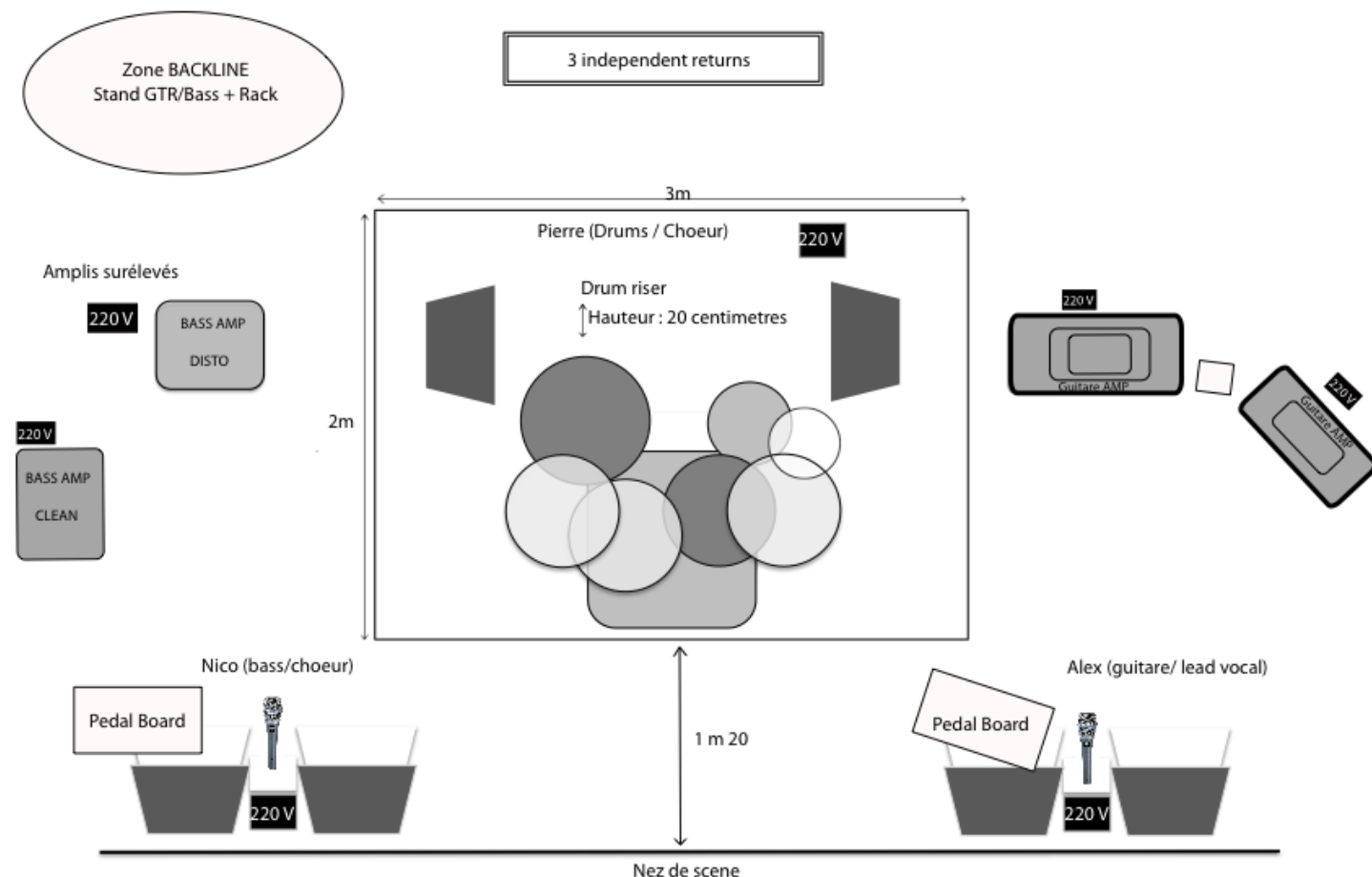
Bandcamp <http://blondstone.bandcamp.com>

**Roxane BOILLOD :**  
**+33 (0)6 48 30 94 84**  
[roxane.boillod@gmail.com](mailto:roxane.boillod@gmail.com)

Line up  
 Alex (guit / lead vocal)  
 Nicolas (basse / backing vocal)  
 Pierre (drums / backing vocal)

1	kick in	<b>Beta 91</b>	Comp
2	kick out	<b>Audix D6 or Beta 52</b>	Comp
3	Snare top	<b>Beta 57 or SM 57</b>	Comp
4	Snare bottom	<b>E904</b>	
5	HH	<b>KM184</b>	
6	Tom H	<b>E904</b>	Gate
7	Tom L	<b>MD421 or 904</b>	Gate
8	Over Head	<b>KM184</b>	
9	Over Head	<b>KM184</b>	
10	Bass Amp	<b>DI BSS</b>	
11	Bass Amp	<b>MD 421</b>	
12	Bass Amp Dist	<b>MD 421</b>	
13	Guit Amp crunch	<b>M88 (provided)</b>	
14	Guit Amp Disto	<b>e906</b>	
15	Guit Amp Disto	<b>SM 57</b>	
16	Vox lead Alex	<b>Beta 57 (provided)</b>	Comp
17	Vox Nico	<b>Beta 58 or SM 58</b>	
18	Vox Pierre	<b>SM 58</b>	
19	FX tc elicon Voicelive L	<i>(provided)</i>	
20	FX tc elicon Voicelive R	<i>(provided)</i>	
21	DTWO tc electronics		
22	SPX yamaha		

**REGIE :** 2 gate drawner - 4 comp DBX 160A    **SCENE :** 3 independant return lines



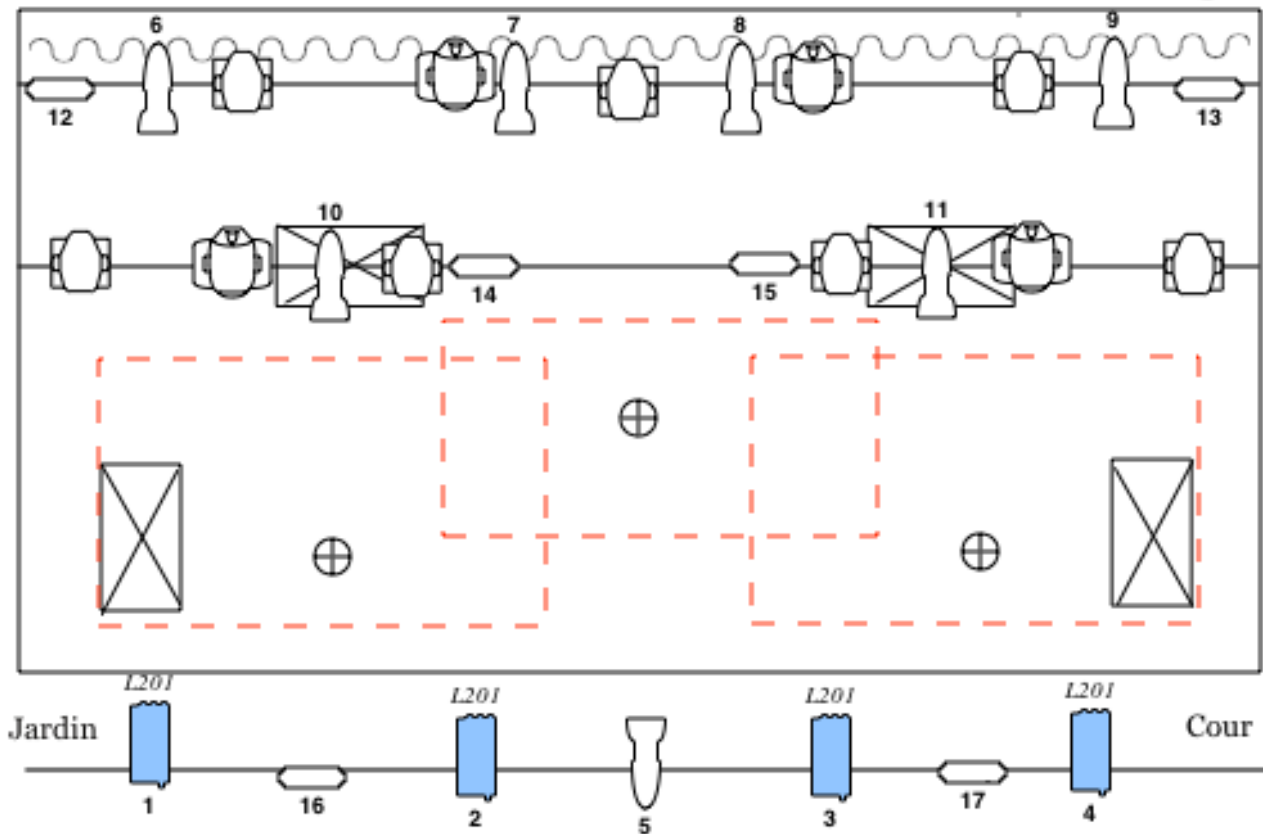
Zone Backline et position des amplis variable selon la configuration de la scene.

Contact Backline / Régie Plateau : Philippe TURCK    philippe01.turck@gmail.com / + 33 (0)6 35 97 81 97

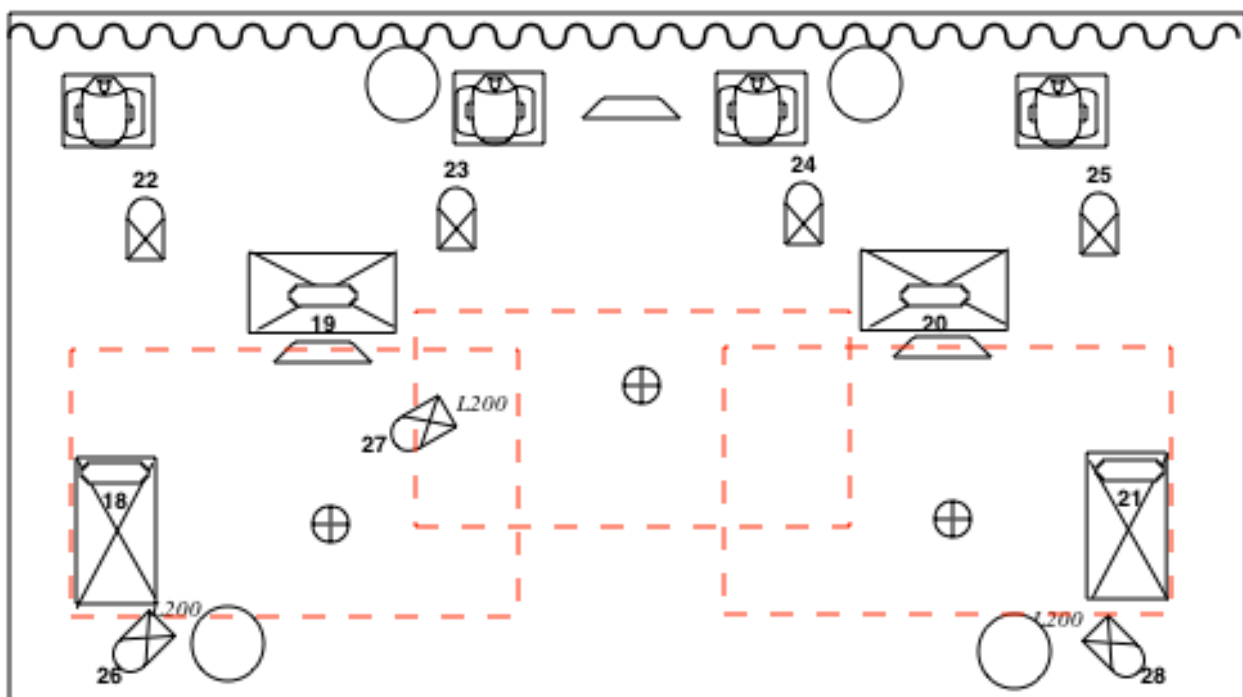
# BLONDSTONE

## Plan de feux

### Plan grill



### Plan sol



màj septembre 2013  
Contact: [angele.bio@gmail.com](mailto:angele.bio@gmail.com)  
+33 675 270 652

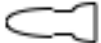







Angèle BIO (Lumière) : +33 (0)6 75 27 06 52  
[angele.bio@gmail.com](mailto:angele.bio@gmail.com)

1/2

# BLONDSTONE

## Plan de feux

### Légende

7		Découpe 614 SX	7		Par 64 CP 62
10		FL 1300	4		PC 310 HPC
7		Mac 700 spot	4		Déco fournie
8		Mac Aura	3		Atomic 3000

Ceci est un plan de feux idéal. N'hésitez pas à me contacter pour toutes adaptations.

Une machine à brouillard faisant un brouillard homogène sur la scène tout au long du spectacle est nécessaire.

Je préfère avoir deux consoles -Light Co, Maxim pour le traditionnel (univers 1), et Gran ma 1, Gran MA 2, de préférence pour les asservis (univers 2). Pas d'avab s'il vous plait.

Merci de prévoir un accueil d'au moins une heure pour l'installation de la décoration et l'encodage des consoles.

Pour la déco (Par LED), j'ai besoin d'une ligne Dmx (univers 1) et de 4 points d'alimentation directe. La déco sont 4 tubes éclairés de 20 cm de diamètre -2 au lointain de 1,90 m et 2 en avant scène de 0,60m.

Je préfère avoir les strobs sur l'univers 1. Les 4 Mac aura sur le plan de sol sont surélevés d'environ 1m par des flight. Les FL 1300 de 18 à 21 sont sur les amplis des musiciens, ou prévoir 4 pieds de micros pour les placer à environ 1,20m de haut.

Pour gagner du temps, un pré focus peut-être intéressant:

Les découpes 614 SX de 6 à 11 sont réglées grand net couteaux et droites. La 10 et la 11 éclairent les musiciens d'avant scène (guitare-basse) et la 7 et la 8 éclairent l'espace batterie.

La face (PC de 1 à 4) est une face homogène éclairant toute la scène. La découpe 5 éclaire le centre de l'avant scène (grand net couteaux).

Angèle.

màj septembre 2013

Contact: angele.bio@gmail.com

+33 675 270 652

2/2



**BLONDSTONE : Annexe Backline (MAJ Janvier 2014)**

Backliner / régisseur plateau :

Philippe TURCK

[philippe01.turck@gmail.com](mailto:philippe01.turck@gmail.com)

+33 (0)6 35 97 81 97

**Plateau :**

Le groupe voyage avec son propre backline.

Un riser batterie de 3X2m à 20 cm est nécessaire. Il sera positionné a la face en plein centre à 1M20 du bord de scène.

Le groupe est disposé de façon linéaire au nez de scène. La batterie ne fait pas exception à la règle.

Prévoir une zone réservée au backliner à jardin ou à cour masquée par un pendrillon de scène.

Merci de prévoir 1X rouleau de gaffe noir et 1X rouleau de gaffe blanc. Merci de prévoir 4 piles 9

V. Si première partie, prévoir taps noir afin d'occulter amplis et batterie.

Concernant cette fiche technique, des arrangements sont possibles s'ils sont prévus à l'avance !

N'hésitez pas à nous consulter.

Concernant cette fiche technique, des arrangements sont possibles s'ils sont prévus à l'avance !

N'hésitez pas à nous consulter.

Ce Contrat Technique et les pages qui y sont jointes, sont à retourner signées à :

TFK PROD – 13 Boulevard de la mothe, 54000 Nancy, France

L'ORGANISATEUR

BLONDSTONE

LU ET APPROUVÉ,

LU ET APPROUVÉ,

LE :

LE :